

Les Lanciers.

QUADRILLE

POUR LE PIANO

par

Michel Zawadzki.

Op: 44.

Prix: 60 Kop. 20 Ngr.

Kieff, Kamieniec pod. et Żytomir,
CHEZ ANT. KOCIPIŃSKI.

Leipzig, chez Fréd. Hofmeister.

146.

Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schulze) Lpz.

TEORYA TAŃCA KADRYLA UŁAŃSKIEGO.

(Les Lanciers).

Fig. I. La Dorcet (Szufladki).

1. Pierwszy **Kawaler** tańczy **en avant** z damą **vis-a-vis.**
2. Podając sobie następnie prawą rękę, okręcają się w pośrodku i powracają na miéjsce.
3. Tenże sam **Kawaler** i jego **Dama** przechodzą na miéjsce strony **vis-a-vis.**
4. **Kawalerowie** podają sobie w pośrodku Kadryla lewą rękę, prawą zaś swoim damom i robią **balancé.**
5. Nakoniec **Kawalerowie** tańczą sami, okręcając sie w przeciwną stronę i odprowadzają swoje damy na miéjsce. —

Fig. II. Les Lignes (Linie).

1. Pierwszy **Kawaler** ze swoją damą tańczy **en avant** dwa razy.
2. Za drugim razem tenże pozostawia swoją damę Kawalerowi **vis-a-vis,** z lewej strony następnie **chassé-croisé** na lewo i na prawo kończące się **tour de main.**
3. Pierwszy **Kawaler** odprowadza damę swoja obok **Kawalera** po prawéj stronie stojącego, sam zaś przechodzi do damy na lewo.
4. Para vis-a-vis czyni to samo, następnie wszystkie cztery pary tańczą **en avant,** i potem każdy **Kawaler** podaje prawą rękę swojéj damie i powraca na swoje miéjsce. —

Fig. III. Les Moulinets (Młynki).

1. Pierwsza Dama tańczy **en avant** (dwa takty) Kawaler z **vis-a-vis** robi to samo **en avant** (dwa takty) Kawaler i dama przy spotkaniu kłaniają się wzajemnie z gracyą. —
2. Cztery Damy łączą prawe ręce w pośrodku, a lewe podają swoim Kawalerom, robiąc **moulinet** następnie każdy Kawaler okręca się z damą z **vis-a-vis,** a ze swoją powraca na miéjsce. —

Fig. IV. Les Visites (Odwiedziny).

1. Pierwszy **Kawaler** ze swoją damą odwiedzają parę na prawo oddając ukłon, następnie idą do pary na lewo stojącéj, robiąc podobny ukłon.
2. Tańczą potem **chassé-croisé i balancé** dwa razy na lewo i na prawo potém **grande chaine anglaise** z parą stojącą **vis-a-vis** i udają się na swoje miéjsce.

Fig. V. Les Lanciers (Ułani).

1. Ogólne **grande chaine,** kawalerowie i damy podają sobie rękę lewą, poczém następują ukłony w połowie **grande chaine,** które winny być powtarzane za powrótem na miéjsce.
2. Pierwsza para tańczy **en avant** powraca na miéjsce i odwraca się plecami do pary **vis-a-vis;** inne pary również; w ten sposób jedna za drugą stają Damy i Kawalerowie, tańczą **chassé-croisé i balancé** dwa razy. —
3. Pierwszy Kawaler na czele, za którym postępują inni, obraca się na lewo, damy zas w podobny sposób na prawo, przy spotkaniu się, każdy Kawaler ze swoją damą postępuje naprzód w tym samym porządku, następnie rozłączają się Kawalerowie na lewo, damy zaś na prawo tańczą **en avant-huit, tour de main,** wszyscy stają na swojém miéjscu, podają sobie lewe ręce i tańczą **grande-chaine.**

1.

LES TIROIRS.

Michel Zawadzki, Op. 44.

brillante *strepitoso* *Fine.* *cresc.* *D.C.*

Un cavalier et la dame vis-à-vis vont en avant; deux font un tour de mains et reviennent à leur place **(8 Mesures).** Le 1[er] couple passe la première fois au milieu du couple vis-à-vis et revient à sa place en passant en dehors **(8 Mesures).** Chaque dame balance avec le cavalier qui se trouve à sa droite, fait un tour de mains avec ce cavalier et finit à sa place **(8 Mesures).** De même pour les trois autres couples.

Kieff, Kamieniec pod. et Żytomir chez Ant. Kocipiński.

Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schulze) in Leipzig.

A.K.146.

2.

LES LIGNES.

p *scherz.* *f.* *p* *sf* *f* *Fine.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* 1 2 *D.C.*

Un cavalier et sa dame en avant et en arrière, le cavalier laisse sa dame au milieu **(8 Mesures.)** Il balance avec elle et fait un tour de mains en revenant à sa place. Le même couple et celui de vis-a-vis placent leur dame auprès du cavalier de droite et eux près de la dame de gauche **(8 Mesures.)** Ainsi placés en Ligne 4 par 4 on fait en avant et en arrière et chaque cavalier revient à sa place en faisant un tour de mains avec sa dame **(8 Mesures)**.

3.

LES MOULINETS.

p *cre - - scen - do* *Fine.*

dol. *cresc.*

f *p* *D.C.*

Le 1er cavalier et la dame vis-a-vis en avant et en arrière deux fois, révérence prolongée **(8 Mesures.)** Les quatre dames se donnent au milieu la main droite; elles font un demi tour de Moulinet et tour de mains avec le cavalier qui leur fait vis-à-vis, reviennent au milieu se donnent la main droite, font un demi tour et terminent en faisant tour de mains avec leur cavalier **(8 Mesures.)**

4.

LES VISITES.

p crescendo p Fine. p sf p sf cre - scen - do f D. C. al Fine.

Le 1er couple va faire visite au couple de droite et salue (**4 Mesures**) ensuite au couple de gauche et salue (**4 Mesures.**) Chassé croisé avec le couple de gauche les dames passent devant les cavaliers, le cavalier du 1er couple reconduit sa dame à sa place (**8 Mesures.**) Chaine anglaise avec son vis-à-vis (**8 Mesures.**)

5.

LES LANCIERS.

Introduction.

p poco a poco crescendo f dim. rit. - - -

giocoso

p p f f f f Fine. p f dol. marc. dol. f

Da capo dal segno

8 Mesures à attendre —— Chaine plate les cavaliers allant à droite, les dames à gauche (main gauche en main gauche) **(16 Mesures.)** Le 1.er couple avance au milieu et revient à sa place en tournant le dos au quadrille, le couple à sa droite se met derriere lui dans la même position, le couple à sa gauche se place de même derriere le second et le couple vis-a-vis se trouve naturellement placé **(8 Mesures.)** Les quatre couples croisent, les cavaliers à droite et les dames à gauche **(4 Mesures.)** Ils croisent une seconde fois en sens inverse, **(4 Mesures.)** Promenade: Les cavaliers à gauche et les dames à droite reviennent à l'endroit où ils étaient placés **(8 Mesures.)** Les cavaliers se donnent la main forment une ligne en face des dames qui en ont fait autant: en avant et en arrière, tour de mains, revenir à sa place **(8 Mesures.)** et finir par la chaine plate.